

কথা একাদশ স্কন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন, উক্তরূপ ভগবদধিষ্ঠান-বুদ্ধিতে ভক্তির উদয় হওয়ায় সকলকেই প্রণাম করিয়া থাকেন। “ঋং বায়ু মগ্নি সলিলঃ মহীক্শ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোকে এই অভিপ্রায়ই প্রকাশ করা হইয়াছে। নিজের যে জাতীয় ভাব শ্রীভগবানে আছে, সেই ভাবেরই সঙ্গ সর্বভূতে উপলব্ধি করিয়া থাকেন ; সেই বিষয়ে-শ্রীল ব্রজদেবীগণের উক্তিই দৃষ্টান্তরূপে দেখাইতেছেন—

নতঃসুদা তদুপধার্য মুকুন্দগীত মাবর্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ । ১০।২১

পূর্বানুরাগপ্রসঙ্গে শ্রীল ব্রজদেবীগণ নিজ অন্তরঙ্গ সখীকে কহিলেন— দেখ-দেখ, শ্রীকালিন্দী ও শ্রীগোবর্দন পর্বতের মস্তকে বিরাজমান। মানসী গঙ্গা প্রভৃতি মুকুন্দের বেণুগান শ্রবণ করিয়া বক্ষঃস্থলে মগ্নধের উদয়ের জ্ঞাত নিজপতির প্রতি গতি ভগ্ন হওয়ায়, জলাবর্তরূপে প্রকাশ পাইতেছে। উহাতে বেশ বুঝা যাইতেছে—ঐ নদীগণ মুকুন্দের প্রতি কান্ত্যভাবই লাভ করিয়াছে। অথবা ১০।৯০।১৫ শ্লোকে—

কুররি বিলপসি ঋং বীতনিজা ন শেষে ।

হে কুররি ! তুমি বিলাপ করিতেছ ? এই রাত্রিতে তোমার নিজা নাই ? তুমি রাত্রিতে ঘুমাইতেছ না কেন ? পটুমহিষীগণ দ্বারকায় শ্রীমাধবের ক্রোড়ে শয়ন করিয়াও অনুরাগের চরম কক্ষায় প্রেমবৈচিত্র্য নামক অনুভবে এইরূপে যাহা বিলাপ করিয়াছিলেন, তাহাতে চেতনা-চেতন সর্বভূতে যে নিজ ভাবের স্বজাতীয়তা অনুভব করেন, তাহা সুস্পষ্টরূপেই প্রকাশ করা হইয়াছে। “সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ” ইত্যাদি শ্লোকব্যাখ্যায় পরম ভাগবতগণ যে সর্বভূতে নিজের অভীষ্ট ভগবানের সঙ্গ উপলব্ধি করেন, তাহাতে ব্রহ্মজ্ঞানীকে লক্ষ্য করা হয় নাই। যে হেতু ভগবন্তত্ত্বগণমাত্রই অভেদ ব্রহ্মজ্ঞান এবং তাহার ফলরূপ মুক্তিতে তুচ্ছ বুদ্ধি করেন। বিশেষতঃ জীব ও ভগবানের ধর্মগত পার্থক্য যে ব্রহ্মজ্ঞানে থাকে না, সেই ব্রহ্মজ্ঞান ভাগবতের অত্যন্ত বিরোধী। অহৈতুকী অব্যবহিতা উত্তম-ভক্তির লক্ষণের সঙ্গে বিরোধ ঘটে বলিয়া অন্তে ব্রহ্মজ্ঞান উত্তমভক্তি হইতে পারে না। কারণ উত্তমভক্তির লক্ষণে বর্ণিত হইয়াছেন যে—ভক্তি অব্যবহিতা অর্থাৎ জ্ঞান-কর্মাতির সহিত অমিশ্রিতা এবং অহৈতুকী অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ও কামনাশূন্য, সেই উক্তি শ্রীভগবানে প্রযোজিত হইলে সালোকা, সাক্ষ্য, সামীপা, একত্ব—এই পঞ্চবিধা মুক্তির প্রতি তুচ্ছবুদ্ধি আনিয়া দেয় এবং জীব ও ঈশ্বরে